

طبيب جزائري بالرياض: إنجازات المملكة تضعها بحق في مصاف الدول المتقدمة

من القلب:

يشتغل طبيباً طويلاً في هذا المجال فضلاً عن الشهادات العالية التي حصل عليها.

وعن مستوى الطب في الجزائر الشقيقة قال الدكتور عبد المجيد بن عيسى أن هناك اهتماماً كبيراً في تدريب الأطباء وتزويدهم بالعلوم الحديثة في مختلف التخصصات. كما تقيم الحكومة الجزائرية ببرنامجها الطبي للدراسات العليا والتخصص الطبي في جميع أنحاء العالم.

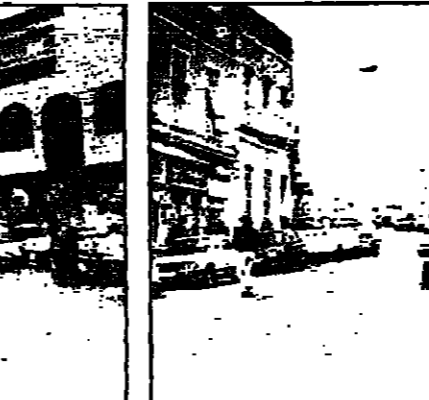
والجدير بالذكر في هذا الصدد أن مساجد المدينة - بل مساجد المدينة مليئة بسبب تلبية لأهالي المغرب في كل من التطوير وتطوير.

على عطا الله - الرياض: د. عبد المجيد بن عيسى من الجزائر الشقيقة. وهو أخصائي في طب الأطفال بمستشفى الملك فيصل التخصصي والدكتور عبد المجيد بن عيسى جامعة جورج يوك في أتلانتا - جورجيا - بالولايات المتحدة الأمريكية وحاصل على الدكتوراه في الفيزياء الطبية ويعمل في مركز الأبحاث التابع للمستشفى منذ أعوام وعن طبيعة العمل في قسم الفيزياء الطبية قال بأنه يساعد في علاج السرطان عن طريق الأشعة. ويتم هذه المساعدة من خلال طريقتين:

الأول: التآكل من عمل كافة الأجهزة الإشعاعية لعلاج السرطان بصورة جيدة. وكذلك مساعدة الأطباء على تصميم خطة العلاج الإشعاعي عن طريق الحاسب الآلي الموجود في

الرباط .. تتعرف على الأزياء والمأكولات السعودية

تساج من الأزياء الوطنية والمأكولات السعودية ومطامير الحياة الاجتماعية في المملكة. وكانت سيدات الرباط يبدن إعجابهن بالأزياء السعودية التي لا تزال شائعة على الشرق والجمال مع الحشمة والوقار في تلوام دقيق بين الأصالة والمعاصرة.



السكان المغربية في مليلة

أحد شوارع مليلة

مسجد المركزي في مليلة

مسجد المركزي في مليلة

المغرب يؤكد التزامه رسمياً بالمطالبة بسببته ومليلة

والجدير بالذكر في هذا الصدد أن مساجد المدينة - بل مساجد المدينة مليئة بسبب تلبية لأهالي المغرب في كل من التطوير وتطوير.

ولا يمكن لا واقعياً ولا سياسياً الفصل بين المخطئين.

الموقع والسكان: تقع مدينة مليلة شمال شرق المغرب وهي تبعد عن مدينة الناظور بحسرة كيلو مترات. ويبلغ عدد السكان الإسبان القاطنين بها ٥٠ ألف إسباني. أما عدد المغاربة القاطنين بها فيصل إلى ٢٠ ألف مغربي تقريباً. هذا بالإضافة إلى اليهود الذين يشكلون جالية هامة بالمدينة ومساحة مليلة لا تتجاوز ١٢ كلم مربع.

وإزاء تصاعد التوتر في مليلة بصفة خاصة بعد استقالة عمر دودوح من منصب مستشار بوزارة الداخلية الإسبانية وخروجه إلى الشارع قيادة

هل تتفاوض الرباط ومدير حول مستقبل الدينيتين

تونس: تدوة المدن والكوارث توصى بـ: بنك عربي للدم واستحداث طب الكوارث النعيم: دعم قدرة المدن العربية للوقاية من الكوارث الطبيعية

نجم الدين العكوري - عكاف - [تونس] نظم المعهد العربي للدراسات الاستراتيجية والتدريب مؤخرًا بإشراف من منظمة المدن العربية وبالتنسيق مع بلدية تونس ندوة حول « المدينة والكوارث ».

وافتتحت الندوة بكلمة السيد محمد علي بولماي شبع مدينة تونس التي رحب فيها بالشركاء ثم تلاها الكلمة مفتوحة للهيئات والمنظمات المشاركة في هذه الندوة.

وافتتحت الندوة بكلمة السيد محمد علي بولماي شبع مدينة تونس التي رحب فيها بالشركاء ثم تلاها الكلمة مفتوحة للهيئات والمنظمات المشاركة في هذه الندوة.

المنطق المتكوي والتشتت من منظمة المدن العربية والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية والتدريب القليم بمثابة تلبية هذه التوجيهات والعمل على عقد ندوات علمية دورية تهتم بالكوارث وأساليب مواجهتها وتنظيم دورات تدريبية على مستويات مختلفة. ويبحث على دعم مكتب العربي للحماية المدنية والاتحاد لكل إقليم بخطط تدخل لاجلها الكوارث على المستوى العربي وتوفير المساعدة للمنطق المتكوي.

كما أوصت الندوة بمراجعة القوانين الطبيعية وتبني الدراسات العلمية عند التخطيط لإنشاء تجمعات سكنية واعداً خرائط توزيع مصادر خطر الفيضانات على المستوى العربي والفكري والعمل على قيام دراسات علمية معقدة عن النشآت التكنولوجية الموجودة أو المزمع إحداثها في مختلف الدول العربية والتي يمكن أن تسبب في إحداث كوارث صناعية وحدت المدن على إنشاء هذه المؤسسات الصناعية بعيداً عن المناطق السكنية مع توفير سبل الوقاية الكافية من مخاطرها.

وتعدت الندوة أيضاً إلى إدراج اختصاصات طاقم الخبراء في كليات الطب العربية وإلى إحداث بنك عربي للدم لتلبية حاجيات الإغاثة بسرعة لفائدة

وافتتحت الندوة بكلمة السيد محمد علي بولماي شبع مدينة تونس التي رحب فيها بالشركاء ثم تلاها الكلمة مفتوحة للهيئات والمنظمات المشاركة في هذه الندوة.

يوم أخباري حول الاقتصاد المغربي بباريس

عكاف - الرباط: نظمت غرفة التجارة والصناعة والفيرة الفرنسية للتجارة والصناعة بالرباط بالتعاون مع مركز الدراسات الاقتصادية في باريس ندوة حول الاقتصاد المغربي.

مؤسسة أمريكية ثانوية الخطابة العربية للعلمي

محمد العربي صبر: له ضمن سلسلة الدراسات القديمة، في الخطابة الإتيام: مدخل نظري وتطبيقي لدراسة الخطابة العربية، عن دار الثقافة بباريس.

أقترأض وطني

أعلنت وزارة الثقافة عن فتح اقتراض وطني جديد قيمته التقديرية ٥٠٠ ألف مليون درهم.

جريدة رياضية جديدة

المنتخب، جريدة رياضية جديدة صرحت الأسبوع الثقافي بدار محمد بنيس ويبراس سنوات.

مهرجان مغربي للتضامن مع الشعب الفلسطيني عكاف - مكتب الرباط: شهد مسرح محمد الخامس بالرياض مهرجاناً للتضامن مع الشعب الفلسطيني نظمته الجمعية المغربية لساندة كفاف الشعب الفلسطيني وهي تنظيم شعبي يضم الأحزاب والنشطاء المغربية إضافة إلى رابطة علماء المغرب. تجدد في هذا الحفل الكبير الذي حضره الغناء العرب المتعددين بالرباط زعماء الأحزاب السياسية وأبرز من المكتب المركزي للتحرك باسم منظمة التحرير الفلسطينية. واستأنف المهرجان زهاء أربع ساعات. وكان ملائح لتجارب جماهير الشعب المغربي مع القضية الفلسطينية.

وأبرز المتحدثين أهمية التضامن العربي ونشدوا منظمة الأمم المتحدة تطبيق قراراتها الصادرة بشأن القضية الفلسطينية.

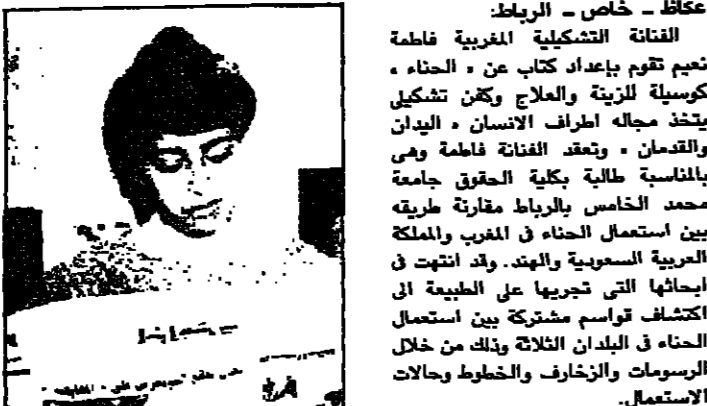
ويخل هذا المهرجان في إطار الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.



المأكولات في الجناح السعودي

فنانة تشكيلية مغربية تعد بحثاً تاريخياً عن « الحناء » في المملكة والمغرب والهند

طريقة تحضير الحناء ثم مدى إقبال المرأة السعودية على الحناء ثم اهتمام الجيل الجديد في المملكة بالحناء. هي من أهداف البحث.



وقد انتهت الفنانة المغربية إلى نتائج مذهلة في بحثها الاجتماعي هذا فإدتها إلى الارتباط بوجد صلة قوية بين الحناء والعديد من التقاليد والعادات.

وقد انتهت الفنانة المغربية إلى نتائج مذهلة في بحثها الاجتماعي هذا فإدتها إلى الارتباط بوجد صلة قوية بين الحناء والعديد من التقاليد والعادات.

تطالع عكاف

الحناء أنواعها أشكالها مواطن ذراعتها وحديثاً ثم بحثت في علاقة المرأة المغربية بالحناء وكيف أن هذه العلاقة زادت رسوخاً رغم كين الحناء مادة قديمة للزينة والتجميل. ويوجد أن هناك ثلاثة شعوب تهتم أكثر من غيرها بالحناء هي: الشعب العربي السعودي، الشعب الهندي، الشعب المغربي. وكان هذا مدعاة للبحث في الحناء في المملكة العربية السعودية والمرأة الهندية والمرأة المغربية لهذه المادة. وقد جعلت محضراً لدراسة هذه المعلومات وانتهت إلى وجود قواسم مشتركة بارزة. في هذا المجال بين شعوب الدول الثلاث.

بالحناء في المملكة العربية السعودية

أهتمت بالبحث عن الأشكال والرسومات والزخارف والنقش، ثم

النقش المراكشي على القدم

أولاً أنت بتعرفات حقيقة عن

الأهل

الاصابة الفيروسية رئيسة الاتحاد النسائي المغربي اشرفت على تنظيم بطولة فنية في بعض المدن المغربية للفنون الشعبية المغربية بفرقة « ناس الغيوان » في باريس.

ندوة حول الهندسة المعمارية المعاصرة نظمت الجمعية الوطنية للمهندسين المعماريين والمهندسين ندوة حول موضوع « الهندسة المعمارية بمرآة ».

الملتقى السنوي للانتاج المتوافق عقد بالرباط الملتقى السنوي للانتاج المتوافق الذي نظمت وكالة التعاون الثقافي والتقني الفرنسي ومركز الإذاعة والتلفزيون المدرسي التابع لوزارة التربية الوطنية المغربية.

مؤسسة أمريكية ثانوية الخطابة العربية للعلمي استبت بمدينة الدار البيضاء مؤسسة أمريكية للتعليم الثانوي. وتعتبر هذه المؤسسة أول مدرسة في المغرب العربي مصفحة عليها من طرف مكتب البعثات الأمريكية بباريس.

فيلم مغربي لسميرة الطرية سميرة بن سعيد تشارك مع الفنان السوري بريد لحام في فيلم يتم تصويره في لبنان ويقتصر على تصويرها فيلم مغربي يروي أحداثه في جنوب المغرب.

جريدة رياضية جديدة صرحت الأسبوع الثقافي بدار محمد بنيس ويبراس سنوات.

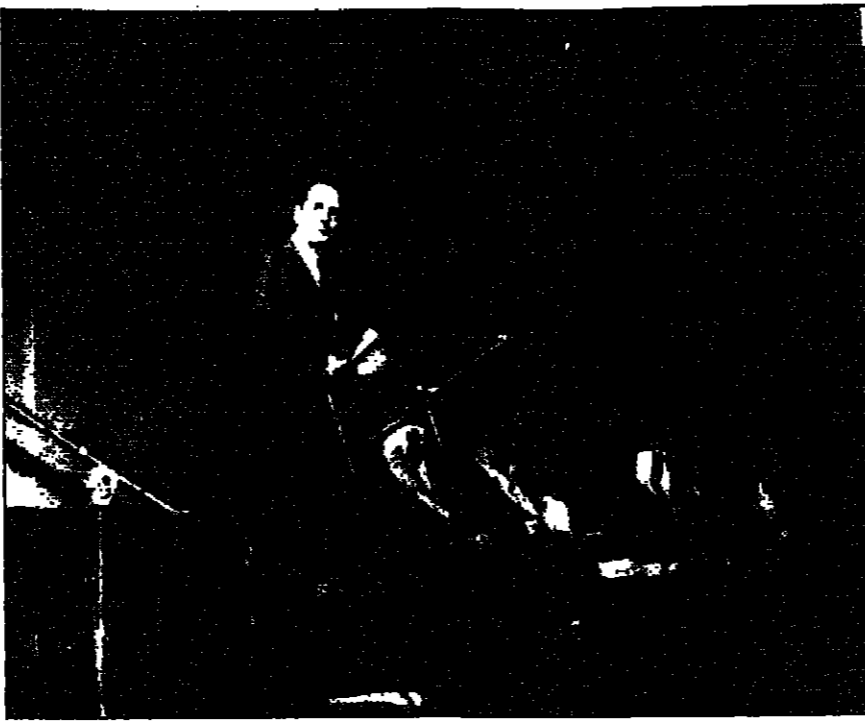
تأسست مؤخرًا الجمعية المغربية لقانون البيئية من طرف أساتذة وباحثين جدد

وهذه هي أول جمعية بيئية

الفرنسيون يتدفقون لمشاهدة "المعجزة السعودية" في معرض الرياض



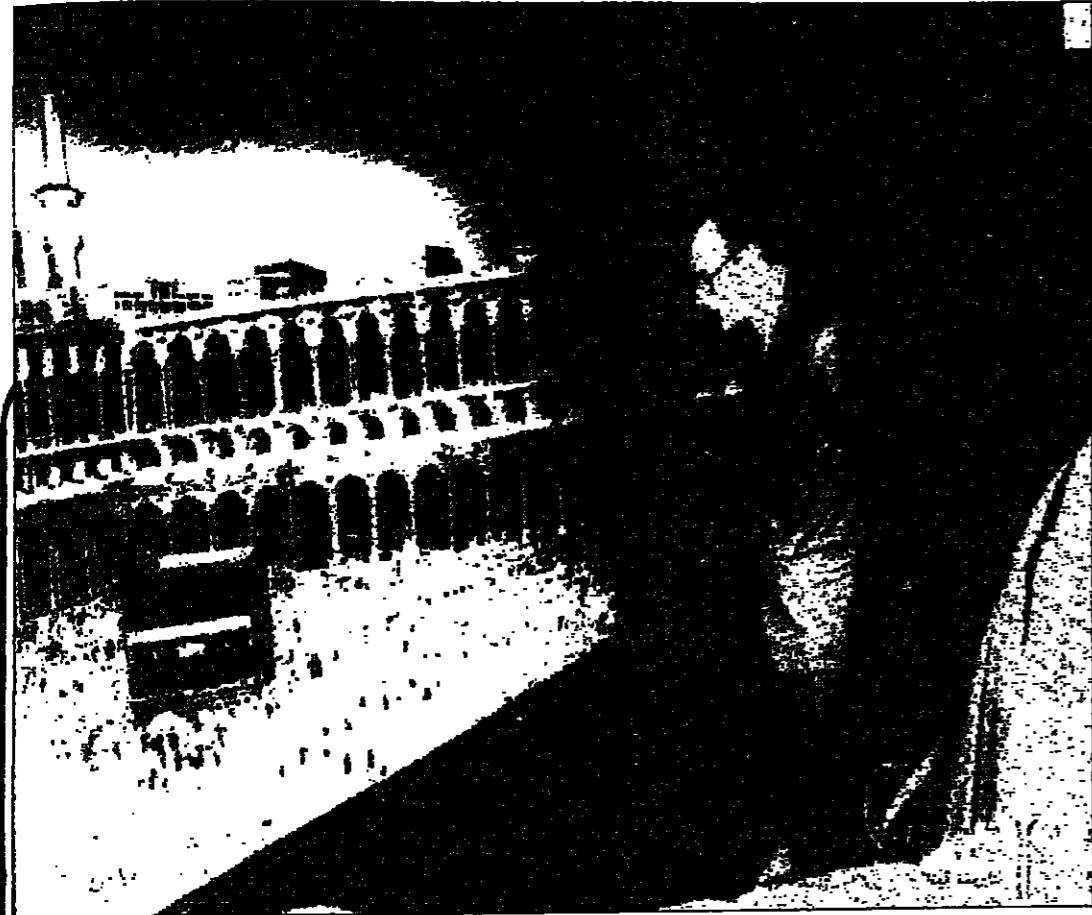
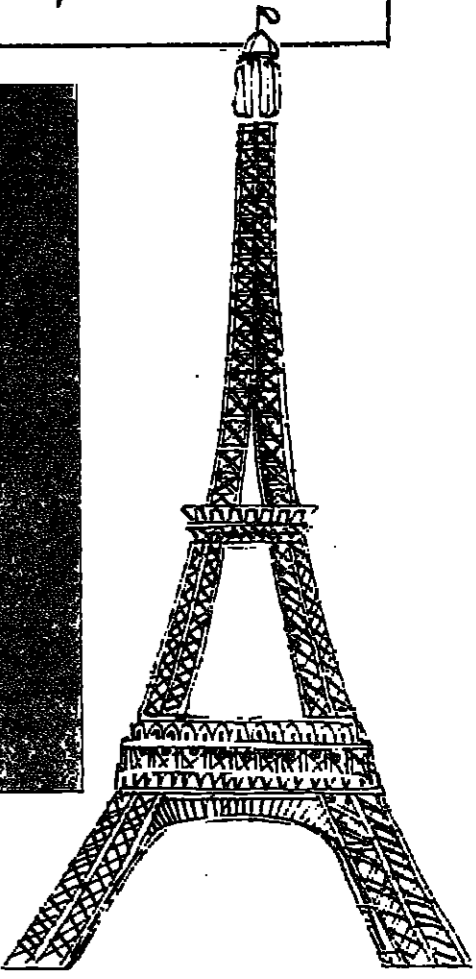
شريك يشاهد باعجاب نماذج من صناعاتنا اليدوية ..



رئيس الوزراء الفرنسي يلقى كلمته مشيدا بالإنجازات الكبيرة للمملكة



سمو الأمير سلمان لدى لقاء كلمته في افتتاح المعرض



شريك يتأمل .. نموذجاً رائعاً للعبة المشرفة ..

الرئيس الفرنسي يزور معرض الرياض بين الأمس واليوم في الجرائد باليه
ميتران :

المعرض تجسيد رائع لنهضة المملكة

● الملكة نجحت في مواكبة العصر .. والمحافظة على الأصالة

● فرنسا تقدر الدور السعودي الكبير على جميع الأصعدة

سعيد الزهراني - عكاظ (مكتب باريس) - واس
فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أكد إن إقامة معرض الرياض بين الأمس واليوم في باريس دليل بارز على متانة العلاقات الممتدة بين البلدين واشهد في تصريح لدى زيارته صباح أمس للمعرض بالتطور الكبير الذي تشهده المملكة ..



سمو الأمير سلمان خلال الجولة بعد افتتاح المعرض بينما رئيس الوزراء الفرنسي يتطلع باعجاب لظلال بين المعروضات ..

تجسيداً للنهضة الشاملة وأعرب عن إعجابه بما شاهده في المعرض من معروضات وقال إن هذا المعرض استطاع أن يجسد النهضة الشاملة التي حققتها المملكة كما أنه استطاع أن يربط بسهولة ويسر القديم بالحديث بشكل ممتاز .. ووصف الرئيس الفرنسي العلاقات بين المملكة وفرنسا بأنها علاقات جيدة وتقليدية .. وأثنى على الدور الكبير الذي تقوم به المملكة على جميع الأصعدة ..

الزيارة دليل الاهتمام الكبير كما أعرب سمو الأمير سلمان ابن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عن سروره وسعادته بزيارة فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للمعرض .. وأكد أن هذه الزيارة دليل تكريم واهتمام بالعلاقات السعودية - الفرنسية كما أنها دليل على اهتمام فخامة المعرض وبالمملكة العربية السعودية وبالعلاقة الشخصية التي تربطه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وذكر سموه في تصريح صحفي عقب زيارة الرئيس الفرنسي للمعرض .. أن فخامة الرئيس ميتران أبدى خلال هذه الزيارة إعجابه الشديد بكل محتويات المعرض .. ويتمنى أن يكون لديه وقت أطول ليتفحص كل الأشياء المعروضة ..

تعدد المعرض يومين وقال سموه في ختام تصريحه إن سفير المملكة في فرنسا قد أبلغه بأنه الآن أصبح بالإمكان تحديد فترة المعرض يومين آخرين بحيث يمتد عرضه إلى يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر وهذا التمهيد سيخلق الفرصة أكثر للمواطنين الفرنسيين لزيارة المعرض ..

ميتران يتطلع على ملامح حضارتنا وكان فخامة الرئيس الفرنسي

● الأمير سلمان : زيارة ميتران للمعرض دليل اهتمام بالعلاقات السعودية الفرنسية
● المعرض يمتد إلى ٢٢ ديسمبر لآفاقه فرصة أكبر أمام الفرنسيين لزيارته
● تعرض ثقافى فرنسى للمملكة العام القادم
● الثقافة لا وطن لها .. ونأمل التعاون مع فرنسا في مجال الكتب والمكتبات

وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من الشعب الفرنسي الذي توافد من كل مكان لمشاهدة المعرض والإطلاع على محتوياته التي تجسد الإنجازات الكبيرة التي حققتها المملكة في مختلف المجالات .. وأوضح معاليه أن اهتمام الرأي العام الفرنسي بتتبع مراحل تطور المجتمع السعودي بما في ذلك استخدامه لأحدث وسائل التقنية يكشف عن البعد الحضاري للمملكة ومساهمتها في إثراء الحضارة الإنسانية بصفة عامة والحضارة الإسلامية بصفة خاصة ..

وقد صرح الدكتور شهاب مجوم وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التخطيط - عكاظ - بأن تدفق الشعب الفرنسي وأقباله كان واضحا جدا على المعرض فور افتتاحه وقال إن زيارة الرئيس ميتران وبمشاركة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شريك في افتتاحه أعطت دفعة كبيرة للمعرض بالإضافة للدور الهام الذي قام به الإعلام الفرنسي بشكل عام مما كان له أكبر الأثر في إنتاج فعاليات المعرض ..

اهتمام اعلامي فرنسي وقال الدكتور مجوم إن أجهزة الاعلام الفرنسية أولت

اهتماما كبيرا بالوفود التي تزور المعرض وقامت بترتيب لقاءات وبرامج حول المعرض وإنجازات المملكة وأكاد هذه التغطية الاعلامية الكبيرة من بين الأسباب التي جعلت الاقبال الفرنسي على المعرض كبيرا ومتزايدا .. وأعرب الدكتور مجوم عن اعتقاده بأن اقبال الفرنسيين ان يقل بأي حال عن اقبال البريطانيين من قبل على المعرض ان لم يكن أكثر ..

تكريم ثقافي ويذكر أن معالي وزير الثقافة والاعلام الفرنسي فرانسوا ميتران كان قد أقام حفل عشاء ليلة أمس

بالملكة في العام المقبل وأضاف سموه كما سرتي أن قبل معالي الوزير دعوتي لزيارة المملكة حتى يرى بعينه ما راه في معرض اليوم ..

وحول تبادل المعارض بين المملكة وفرنسا أشار سموه إلى أن تبادل المعارض بين البلدين كان ولا يزال وسيستمر إن شاء الله ..

وحول سؤال عن احتواء المكتبات الفرنسية لكتب عربية أجاب سموه أن الثقافة لا وطن لها بل هي للجميع معربا سموه عن أملة في التعاون مع فرنسا في هذا المجال ..

كما أدلى معالي وزير الثقافة والاعلام الفرنسي فرانسوا ميتران بتصريح مماثل وصف فيه معرض الرياض بين الأمس واليوم بأنه معرض ممتاز ورائع وخير دليل

لإعطاء صورة واضحة لطبيعة التبادل الثقافي القائم بين المملكة وفرنسا من جهة والعالم العربي والغربي من جهة أخرى ..

● إبراهيم العنقري : المعرض يوضح عمق التلاحم بين الأسرة السعودية الواحدة ويكشف كيف ساهمت المملكة في إثراء الحضارة الإنسانية

● د. مجوم لـ « عكاظ » : تأثير كبير لزيارة ميتران وشريك .. والاعلام الفرنسي

رئيس الوزراء الفرنسي يحيي السواعد السعودية التي شاركت في الإنجاز الكبير



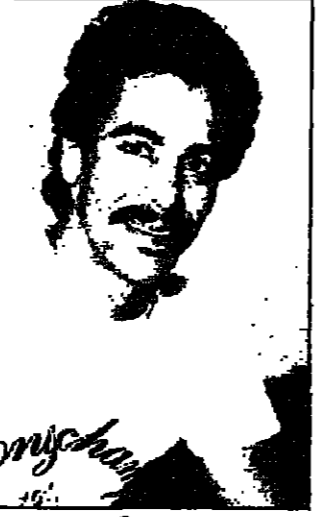
سمو الأمير سلمان ورئيس الوزراء الفرنسي جاك شريك خلال وقائع افتتاح معرض الرياض بقاعة جراندي باليه بباريس ..



الخبين



احمد البيشي



النعمية

الاتفاق .. والخوف من الربوط الاضطراري بمحطة فارس نجد

ولعل معركة فرسان الدهناء وتجد وهما ضمن فرق الطليعة والأفضل بين كوكبة اندية الدوري مستوى وتنتج ما يضفي على اللقاء الذي تستضيفه سلحة ملعب للز يرياض الكثير من الجدية وارتفاع درجات الصلابة .. بعيدا عن شمس الامم الدافئة التي يبيت الفرسان تحت سناها عن تقطعتي القاء ..

● الترابيلت الفنية لخطوط الفريقين تحظى تقولا بمقتضى فنية سيخرج عليها اطل المباراة ..

● الاتفاق .. حامل صولجان الصدارة ولتحفظ هذا الموسم بعضا سحرية يحركها كيمياء شاة مدرية القدير خليل الزياتي ..

● التحرك الجماعي لخطوط الفريق يسير في سلاسة واحيانا في تناويع غريب يصيب بالفرق الفريق للقليل ولعل هذا هو سر تحسكه في مصير الفرق الضعفة ..

بدر الغامبي - جدة :

بعد ان اكثرت كرتنا السعودية غير واجهاتها المشرفة حجزها المؤكد على رحلات كاس العالم مروراً بكتدا ووصولاً الى تشيليل طيلة فترة التوقف الماضية .. تعود اليوم حامي النقطة وحساسية المراكز من جديد لتتصدر متابعات الجماهير الرياضية عبر لقائين تاريخيين على صفيح بطولة الدوري للمنتخبين هذا الموسم شغفا وتطلعا لاندية القمة ، وبعد ان سقطت والضباب لاندية القاع وكلاهما ينطلق بوضعية مثيرة وغريبة ..



في ثاني اقوى لقاءات الاسبوع التاسع * الهلال يلعب القادسية .. وعينه على لقاء الاتفاقية والنصرانية * انطلاق هالية .. ام تعثر يخدم الاتفاق .. ويربح القادسية

عيد الله الشمراني - الدمام :

بعد توقف اجباري .. فرضته ظروف مشاركة منتخبنا للشباب في نهائيات اسيا للشباب والتي اجتازها ولله الحمد منتخبنا ووصل ممثلا لاسيا في نهائيات كاس العالم المقبلة في تشيليل ..

بعد هذا التوقف .. يعود الدوري لمتاح الحركة والصراع على نقاط لقاءات .. بعد ان اوقف ذلك الصراع بعد الجولة السابعة لينطلق اعتبارا من اليوم .. ومن مظهره ..

● تتجاوز الساعة الثالثة حتى شعار اخر من لقاءات اليوم يأتي لقاء القادسية والهلال من اهم تلك اللقاءات الى جانب لقاء النصر والاتفاق واثبات المباراتين سحداً من مسارات الدوري بنسبة تصل الى ٦٠٪ الهلال ان سارت الامور لصالحه ونسبة تزيد عن ٧٠٪ لصالح الاتفاق ان وافق وختمت القادسية .. وفاز عن النصر .. وفي الحالتين سيكون النصر ايضا منافسا عنيدا ويستشعر موقفه من البطولة من خلال لقاء هذا المساء ..

● القادسية والهلال

كان اخر لقاء جمع بينهما بالموسم الماضي في دور الشانتيه وكسب خدام الحرمين الشريفين وقتها فازت القادسية .. وصعدت لدور الاربعة واثبتت القادسية كجديده بعد بعضهما في محاولة منها لاسير اغوار الماضي .. وسراجه ابروا التاريخ السابقيه .. لمرور موفيق كل منهما امام الآخر .. والواقع ان الفريقين يتحذران بحرصه وامره من الذكريات تجاه بعضهما .. بلقاء الليله هو امتداد لتلك الذكريات الجميله منها فقط ..

● رصيد الفريقين من السابق

يلعب القادسية هذه المباراة في دور ربع على المركز الرابع برصيد ٧ نقاط ٧ مباريات وحصلته من الاهداف ١٠ وفي

مبارياته يمدى ابد على سطح اللقاء مساء اليوم .. ضروريات المساندة الدفاعية خصوصا للجهة اليمنى وما تد يدور على مزاجية الفريق في البدء يستل الدفاع اولا في المهمة الاكبر لتأمين مواقع ضربة قاصمة بعد مرحلة التناقص مطالبها الاستمرار .. التصويب من قبل الفرار واليوميوس لمديتهما اللقيه مطالب امام حارس .. يبحث عن نفسه على المستحيل الاخضر ولان الكرة كيفما تكون الطريق ..

● هجوم الطائي والاتحاد متناقضان في تسجيل الاهداف فالطائيون يلاحظ عليهم التسجيل الفطرية في وقت يصحون فيه هجوم الاتحاد فيفتن الجراح او يصوم فتكون الطامة الكبرى .. فتعالت التحركات بجديده من خطورة الهجمات الاتحادية خصوصا عبر جناحين طائرين المولد والمكي في مقابل واقع موهنظ لظهور الطائي في وقت يتطلب فيه المساندة السوفية في حالة الارتداد الدفاعي لتراجعات خط الوسط في تقطيع مزاجية لظهور الجنب في وقت سيكون السويدي سلطانا لحارسه هوانية المفضلة بصدارة هدايا الدوري ..

● الطائي يعتمد على فتح اللعب عبر الجناح الايسر بصورة اكبر بما يعني ان بإمكانه قتل الرمي ستكون المهمة الاسهل في مقابل صعوبة الحال للدفاع الطائي ..

● فوز الاتحاد يدخله مرحلة الامان والتفكير والاتفاق نحو المقدمة فيما سيكون لفوز الطائي الثمن مكررا على كل درجة لصمود الثقة لدى الاتحاديين في مهدها .. فمن ياترى يفوز ؟ ..

* سكوتشيك هل يضيء النور الاخضر للاتحاديين امام مزاجية الطائي ..



ام فارس نجد ..

الاتحاديون في انتظار الكرم الحاسمي

السعيد في عشه الجديد الذي يبنى قواعده مدرية المتنازسي سكوتشيك يدخل لقاء امام ابناء حاتم الطائي يتشتم ان يكرم ويكرم من سيوفه ابناء حاتم .. وهي ليست بالحالة العادية والطبيعية ولكن اضطرارية المصلحة للخروج من علق الزجاجة وصيدية الهويه .. تفرغ من هذه الاسلوبيه من التناقص وفق منطق الضرورية تتيح المحظورات .. في الوقت نفسه يظل الطائي الفريق المزاجي يدور في حلقه الرغبة الخاصة للاعبين ولعل نتاجه امام الهلال والاتفاق تحسلي الاجاب لهذه المزاجية .. شكلية القاء لصفوف الفريقين الفنية ستخرج بدين كك حاجز الفوارق عن طريق المباراة كين الطائي في مركز افضل فنيا ويدينا وموقعا على خارطة البطولة فيما انتشلت امل الاتحاديين بعد فوزهم الاخير على وحدة حكة مما يعني ان عقدة الخوف من السقوط مرة اخرى قد تكون زالت كونها سحابة سيف رغم اننا في عز بؤسة الجور ..

● تغييرات جذرية ستلق بصفوف الاتحاديين فماذا قدم من من اعلى الدروس والمحاضرات الجانبة للاعبين اتسمهم بضرورة تغيير الحال والبدء عن الاسترسال في العطاء السابق الذي موى بالفريق باتجاه عكس لمسار البطولة في وقت كان فريضة الاول قبل انطلاق اللعبة ..

● احمد سالم يمسك بزمام حزام الامان لشباب فريقه بخيرة وثقة وتجلي في مقابل حماس واتحاد وريفة في اثبات الوجود من قبل الدعيه الوسط حاسي عرين الطائي ..

● بوياوات الدفاع بمودة سراج لستواه وشغاف خالد غراب فلان الارجحية في التعامل المنطقي تميل بالاتحاديين وان كان لا تغفل ان القدرة الفردية لهجوم الطائي خصوصا الملش والمصار ستشكل خطورة قصوى من الجهة اليمنى فلتنازعات فريد عبد الفتى غير الموقوتة ستحكم بفرضية ثابتة على خط الوسط التخلي عن مسئوليات البناء الهجومية والتراجع لاسد هذه الفترة الطارئة الا اذا ابي فريد ذلك فحينها سيكون للوسط الاتحادي شأن اخر ..

● المصيرى والفائز منطقة القلب الطائنية تتميز بالقدائرية وحسن التخليص المقلاني في وقت تضع فيه فتوات الظهورين هذا المجهود لبنة المعركة واقتارها للذوقية الفنية مهاريا والقدرة على التشويق التكتيكي خصوصا امام مهاره مرتفعة لاجنة متمكنة كاليله والمكي وامل هذا الطريق هو الاسهل للاتحاديين اذا اراوا الوصول ومغازلة شباك الدعيه ..

● التقديرة والتأمين تحفظ قدرة التتق فيها حسب عدية الوضع العام لشكله اللب سواء ٧/٧/٨ او ٧/٨/٨ ..

● القدرة الهاربة الفردية للسويدي تبرز بصورة اكبر لوسط الطائي وتميريات الطل الامامية عبر الجناحين بيراهم التواقة علاوة على التوسيات القننة من خارج منطقة التكتيكي هي النقطة الابزين للمتلين ..

● اليوميوس - الفرار - كمال ظافر تلك هي التكتيكية التي تطل في دائرة الضوء من حيث التشيليل اما ما قد يستجد من قبل سكوتشيك فلك ستظهر

رباعي الدفاع باخشوين .. الصالح - التشان - سامي جاسم تشيليل دفاع المنطقة اسلوب شرب حتى التناقص من قبلهم ولكنهم يفتقدون للتشيليل التكتيكية ويصره تشيليلهم لاندية التناقص هذه المصيدة التي تصيب في مقتل ..

● في المقابل اجلة افراد فارس نجد لاسلوب الرقابة الفنية وحسن تشيليلهم لاندية التناقص خصوصا ناصر المرشد المدافع للتناقص سكن رابعة امام هجوم قتاص فيه جمال محمد وسعوم حمود خير من يعرف طريق الرمي .. في الوقت نفسه على الزياتي البحث في صيدية البطولة عن علاج فعال للدور الذي سيصيب كلب دفاعه التفاعلات التكتيكية بين الكوربا - محسين - وهداف اسيا - ماجد عبد الله - يضمهما الجناح المزيج راشد الشكان .. ان ماذا سيصنع هذا ؟ ..

● ضربة تراجعات خط الوسط الاتحادي صالح - عيسى - البين - عيد الحليم عبر معنى ان الاتفاق سيقاوم بحكم ابيه خارج مواقفه وافتقاده لاملول الفوز التقليدية يتكثف خط الوسط لاكمال المساندة الدفاعية باعادة الخليفة الصغير كمدافع خامس ولاستغلال الهجمات المضادة بكثافة

Albank Alsaudi

البنك السعودي

Alhollandi

الهولندي

شركة مساهمة سعودية

القوائم المالية عن التسعة أشهر المنتهية في:

٣٠ سبتمبر ١٩٨٦م (الموافق ٢٦ محرم ١٤٠٧هـ)

(غير مدققة)

الموجودات:	١٩٨٦/٩/٣٠	١٩٨٥/٩/٣٠
التقدي في الصندوق ودائع لدى البنوك	٥٢٩٧	٤٦١٥
تقروض وسلف	٢٧٠٨	٤٣٠٣
موجودات أخرى	٣٣٢	٢٨٠
المجموع:	٩٣٣٧	٩١٩٨

حقوق المساهمين والمطلوبات:	١٩٨٦/٩/٣٠	١٩٨٥/٩/٣٠
رأس المال والاحتياطيات	٥٧٢	٥٧٢
الأرباح المرحلة من العام الماضي	٦	٦
أرباح الفترة الحالية	١٣	٣٧
مجموع حقوق المساهمين	٥٩١	٦٠٩
السوداء	٨٣١٣	٨١٩٧
مطلوبات أخرى	٤٣٣	٣٩٢
المجموع:	٩٣٣٧	٩١٩٨

حسابات نظامية

حساب الأرباح والخسائر:

الإيرادات المحققة	١٩٨٦/٩/٣٠	١٩٨٥/٩/٣٠
مصاريف تشغيلية واستهلاكات	(١٥٦)	(١٦٤)
مخصص الطوارئ	(٣٨)	(٣٦)
أرباح الفترة الحالية	١٣	٣٧

اليوم الأهل هلب يؤكد

تحول الوحدة إلى ملك وديع

قدم الامل

ناصر علوي

ادريس علي احمد - مكة المكرمة:

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعه التاسع يلتقي عرس اليوم الجمعة على ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بمكة المكرمة فريقا الوحدة والامل ..

يدخل الفريق الهولندي هذا اللقاء بعد ان لعب مباراته الاولى مع الهلال وخسرها لهما ونتيجة نظرا لعدم استعداد الفريق وسير اللعب .. بينما استعد الامل استعدادا كبيرا من فترة التوقف ولعب عدة مباريات ودية واهمها امام الشباب الذي استطاع ان يكسبه بهدف واحد ..

وقد بدا الاملاويين في اعادة روح التعاون والحماس في صفوف لاصيهم بينما المكس هو الذي يحدث في صفوف الفريق الهولندي وبالذات من بعض اللاعبين الذين لم يستند الفريق منهم حيث قام البعض منهم بمحاورة بعض اللاعبين الجدد مما جعلهم يتسبون عن أداء الشانين ..

من المتوقع ان يلعب الفريق الهولندي بتشكيل مكون من علاه يرواس في حراسة المرمى وعبد الله زمري ويشير فهد ومحمد متري وعلي السبيعي في خط الدفاع واحمد المالكي وناصر علوي ومعتز باكر والنوجيل في خط الوسط وهمز المولد - السامير - ومحمد بن عتيبي في خط التقدمة ..

اما الامل فمن المتوقع ان يلعب في حراسة المرمى محمد مطيع الرحمن وفي خط الدفاع منصور حسين ويزاك عطية وباسم ابو داود ومحمد عبد الجواد ..

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة القدم العربي والتعاون في لقاء

الروضة والفتح ومن يبتعد عن المؤخرة

عبد الله الغامبي - الخرج:

عصر اليوم الجمعة تقام مباراتان ضمن مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم ..

العربي والتعاون

في عنيزة يلتقي فريقا التعاون من بريدة والعربي من عنيزة في لقاء هام لكلا الفريقين .. العربي حقق الاسبوع الماضي فوزا كبيرا على الجبابين بخمسة اهداف مقابل هدفين سجل اربعة منها اهداف الدوري خالد المنصور .. ويحاول العربي من خلال لقاء اليوم حصد التناقص ليرتفع رصيده الى ١٥ نقطة متفادا عن اندية المؤخرة ومقتربا من اندية المقدمة على امل ان يجتاز احداهما لواصله مشواره الذي بدأه منذ اول الدوري حتى نهاية الدور الاول .. والتعاون هو نقطة فوزا كبير على الرنض بلاتلة اهداف مقابل هدف واحد اطلاق يامل الرنض في المنافسة على الصعود ولو مؤقتا ليصل المركز الثالث وينال اسنادية اندية المركزين الاول والثاني ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي "صدق الله العظيم"

تَعْزِيَةٌ

بِقُلُوبٍ عَامِرَةٍ بِالرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ
نُقَدِّمُ تَعَاظِنَا

لِخَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الْمَلِكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَأُمِّهِ صَاحِبَةِ السُّمُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَلِيِّ الْعَهْدِ وَنَائِبِ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَئِيسِ الْحَرَسِ الْوُطَنِ
وَلِيِّ صَاحِبَةِ السُّمُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

النَّائِبِ الثَّانِي لِرَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَوَزِيرِ الدِّفَاعِ وَالطَّيْرَانِ وَالْمِفْتَاحِ الْعَامِ

وَالِي الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ

فِي وَفَاءَةِ الْمَرْحُومِ

صَاحِبِ السُّمُومِ

الْأَمِيرِ مَسَاعِدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ آلِ سُعُودٍ

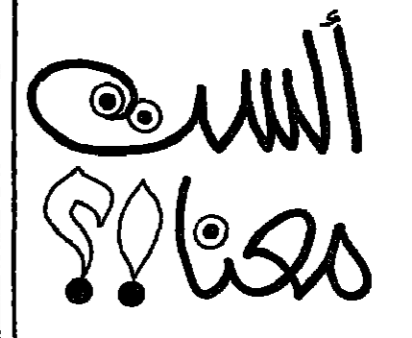
سَائِلِينَ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

مَجْمُوعَةٌ طَلَعَتْ



صَلَحَ عَبْدُ اللَّهِ كَامِلٌ وَشَرَّكَاهُ



« لمن نبارك يا أمير الشباب ؟ »

كل ذي شعبة محسود ..

هذه المقالة ، تكاد تكون هي ، القاسم المشترك الأعظم ، في كل رديتنا .. فيما لو حصلت .. على كل من يحاول أن يظل من حجم النجاحات الكبيرة التي تحققت هذه « البلاد الطاهرة » ، على جميع الأصعدة والمستويات .. ولأننا نعيش « وله الحمد » في ظل قفزة حضارية جامعة متميزة .. يقودها ولاه الأمر - حفظهم الله - فإن مجالات التفوق لم تتوقف على حد معين .. أو مجالات محددة .. فكانت الرياضة من ضمن هذه المجالات التي شهدت لنا بالتفوق على الكثير ممن سبقونا فيها ..

ويالاس عتمة حقق منتخبنا الأول لكرة القدم بطولة أمم آسيا الثامنة ، حاول البعض أن يقلل من ذلك الانتاج ، السعودي الرياضي ، رغم أنه أتى بعد أن اقتضت الرياضة السعودية أبواب لوس انجلوس لتقف بمعيم أفضل دول العالم المتقدمة في هذا المجال ..

ولأن التخطيب .. والرسم القويم هو أم ما يميز الكرة السعودية ، فقد أعقب ذلك تفوق قاري آخر تمثل في وصول اشبال الكرة السعودية الى نهائيات كأس العالم .. ويأتي بعدها التأكيد الأقوى عندما حقق « منتخب الشباب السعودي » ، تفوقاً أسبوعياً جديداً عبروا من خلال المحيطات ليصلوا الى نهائيات كأس العالم للشباب في موسكو .. واعتقد البعض ان تلك الانجازات الكبيرة وصل الطموح بالكرة السعودية الى مكانات تبحث عنه ، مما يعنى ان الاهتمام بعد ذلك ان يبلغ مثله وان يصل الى ما وصل اليه ..

ولكن ، الإجابة دائماً ما تكون أكثر قسوة ، وأكبر وقعا ، عندما تأتي على السطاح الأخير حيث يكون « التناقص الشريف » الذي تسير عليه الكرة السعودية ..

ومواصلة لسير المسحح شارك منتخبنا الأول في دورة سنين وقدم عرضاً قويه كانت كفة يتلق المديالية الذهبية الاسبوعية ، ولولا ظروف خارجة عن الإرادة التي أثقلت التدريبية ، ومما سألها من إصابات لتجودنا وسط المعركة .. جرت للكرتين أمام سيمين ألفا من جامهم ، وجميعهم يديرون ومن خطفوا الذهب ، جرت لهم ذلك الفوز ليحصل نخبة من الفضية وفي ظل ظروف كذلك ، كان ذلك أيضا إنجازاً ..

● كل ما سبق ذكره من تفوق الكرة السعودية لم يكن المستلزم من التركيز المستمر على مضاعفة الجهد ومواصلة التفوق ، لتأكيد الاحقية بكل مآلاته الكرة السعودية من القاب .. فعاد الاشبال ، أمل الكرة السعودية القادم ، واكبرها للاتحاد الاسبوعي لكرة القدم ان تمثل القارة الاسبوعية في كأس العالم لأيد وان يكون للكرة السعودية فيه اقوى تواجد .. بعد ان تأملوا وللمرة الثانية في التتالي لهذه المسابقة العالمية ..

● ولأن الاهتمام كبير .. والمتابعة شاملة فقد نال منتخب الشباب من كليهما واكد هو الآخر ان تفوق الكرة السعودية شامل لجميع درجاتها ومراميلها فحمل كأس التفوق الاسبوعي ، كما حمل الكبار كأس اسيا .. وبالجملة المنظمة لنهائيات كأس العالم للشباب في تشيل ، ان المنتخب السعودي الذي شارك في كأس العالم السابقة في موسكو ، سيعد في صيف هذا العام ليشترك شباب الكرة العالمية في « تشيل » ..

هذا هو الحاضر للكرة السعودية والذي سيجد مستقبلها .. وهذه هي النتائج التي يطمح بها كثير من سبقونا في هذا المضمار بشرات السنين .. بطبيعي جدا ان تسعد جماهير الرياضة هنا بكل هذا وبكل ما هو قادم طالما ان هناك جهودا متصلة ، ومتابعة مستمرة ووقوفاً دائماً من قبل المسؤولين في الحقل الرياضي ..

● فيصل بن فهد هذا الرجل الذي يظل باستمرار القوة الدافعة ، واليد القوية البيضاء ، التي تقود طموحات الشباب السعودي في المحافل الدولية والعالمية .. هذا الرجل الذي تستمد منه الرياضة السعودية كل تفوق .. ونجاح .. لتتسعد جميعا بهذه القيادة الرياضية المتقوية ، تحت الرعاية الكبيرة ، والتوجيهات السامية من قبل راعي النهضة السعودية وقائد مسيرة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ..

● لا تبارك فقط لانجاز الشباب .. او لانجاز الاشبال .. بل تبارك لانفسنا بمستقبل زاهر نعيش انطلاقته وتبارك لانفسنا بأمير الشباب الذي لحاظ الرياضة السعودية كل عنايته ورعايته .. وقدم من أجلها ومازال يقدم الكثير .. ومزيداً من التفوق للكرة السعودية .. ومزيداً من التقدم لنخبة الواعدة التي بذلت كل الجهد وعملت من أجل التفوق .. ومزيداً من النجاح لادارة المنتخبات التي تشنت جهودها وتكررت نتائجها .. والى تفوق جديد على طريق التقدم ..

أخبارنا

يكتفي الفيش ص ب ٩٢١٨ جدة

● يسلم ياسوس مزوق .. ياكل واحد .. ويبيد ياكله مرة ثانية .. منصور القرشي - الحوية

● ماذا حصل فيش في زاويكم .. ديك .. ويبيض ابوصفارين .. ايض هذا .. عتكم زاوية يبيض وبواجن .. فيصل عبدالمعين - جدة

● صراحة .. عتينا كم بيضة ونيفها تصير دراجن .. ويادري اش راك .. ماذا لو اشتد فيشنا العزيم مع مرسور .. عكلا .. لمن ستكون التقنية يقرى .. حسن الشمراني - السندباد

● انت ونوتك .. ماعني هذا .. عالم الرياضة والشباب .. عالم الفروسية .. عالم المارة .. محمد يحيى عسيري - الدمام

● ضروري تكون واحد من هذي المواق .. متى يتم اعزلك عن الكتلة في الجريدة .. وهل اذا اعزلك سوف تعود مرة اخرى .. محمد سعيد فيشاحيل - جدة

● لا تخاف على اخوك .. واظن انكم يتنزلوا الجرايد قبل ما تعزلك .. يعني كده .. ندى ابراهيم الحكيم - ابها

● ماقيت كمة غير .. يمسودا .. قلت قرايس اللغة العربية ، وماليت غير .. يمسودا .. ماعو راي الفيش في النخبة التي تقول ان الوحدة لا تهزم على أرضها وبين جامعيها .. منصور فراس - الرياض

● هذا صحيح .. احسان تغلب ياخي .. والكرة دواية مرة تغلب مرة تهزم .. وماعو كله مرائم .. عمر موسى القرشي

● ماريك في الملحق على الناصر عندما قل في ميلاوة منتخبنا للشباب .. احمد نيفلوي

● ارجو ان تخبرني فيش .. لماذا بعض اللاعبين تجد مستواهم مرة في القيمة ومرة في القاع .. يحيى لبني - مكة

● مندل بواجين انهم مايمروا انصاف الحلول .. يعني مايمرجر ، يلكية .. مافيه رسد .. سؤالي يقول .. لماذا لا يصلي اللاعب بالوقوف اذا رد الكرة براسة .. نؤي مراد - جدة

● نعم ياخري .. انا ص مانت من الجماعة التي راحوا لحلق القدم وقالوا لراعي القدم .. اننا حيه .. كلمتي موجهة لي يمسودا الاتحاد .. وانا الاول لهم بالقلم للطين ، سيوا الاتحاد في حقه ، هو اكبر من اي كلم .. وكلفة انه

● ماريك في الملحق على الناصر عندما قل في ميلاوة منتخبنا للشباب .. احمد نيفلوي

● ارجو ان تخبرني فيش .. لماذا بعض اللاعبين تجد مستواهم مرة في القيمة ومرة في القاع .. يحيى لبني - مكة

● مندل بواجين انهم مايمروا انصاف الحلول .. يعني مايمرجر ، يلكية .. مافيه رسد .. سؤالي يقول .. لماذا لا يصلي اللاعب بالوقوف اذا رد الكرة براسة .. نؤي مراد - جدة

● نعم ياخري .. انا ص مانت من الجماعة التي راحوا لحلق القدم وقالوا لراعي القدم .. اننا حيه .. كلمتي موجهة لي يمسودا الاتحاد .. وانا الاول لهم بالقلم للطين ، سيوا الاتحاد في حقه ، هو اكبر من اي كلم .. وكلفة انه

● ماريك في الملحق على الناصر عندما قل في ميلاوة منتخبنا للشباب .. احمد نيفلوي

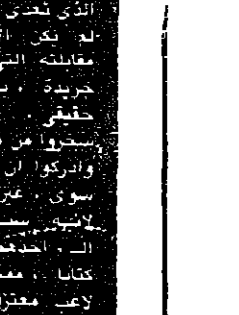
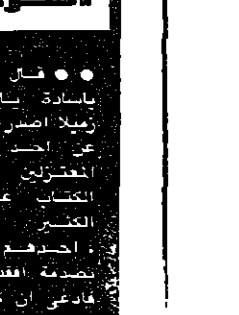
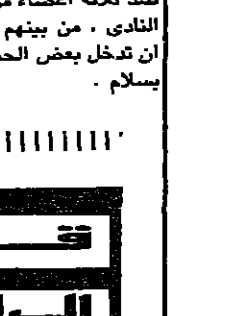
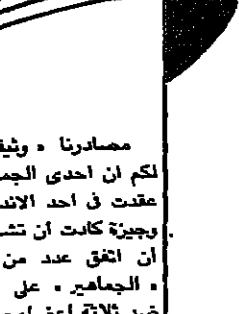
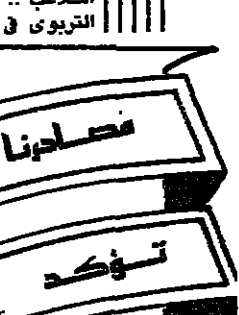
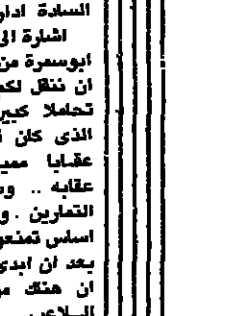
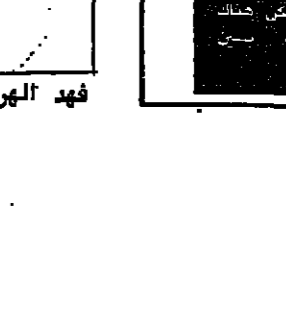
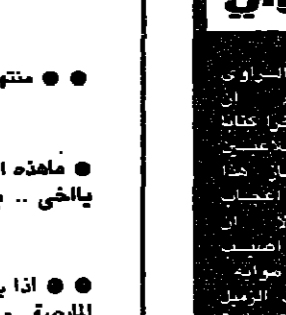
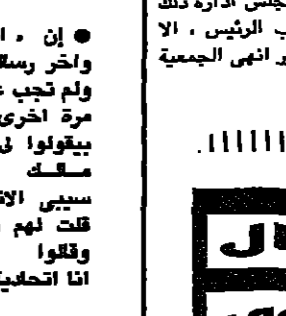
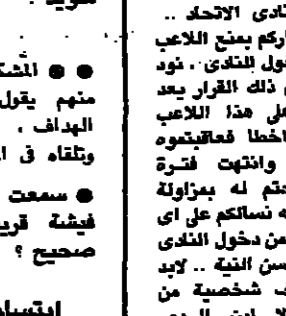
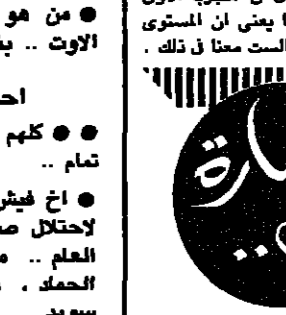
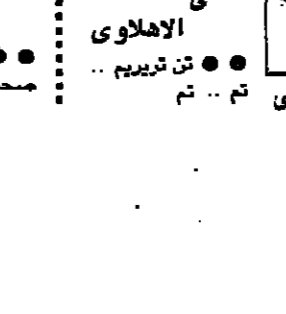
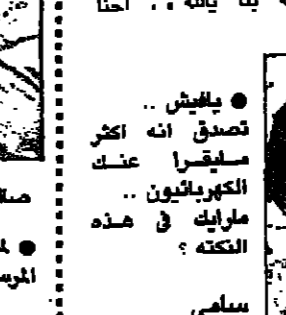
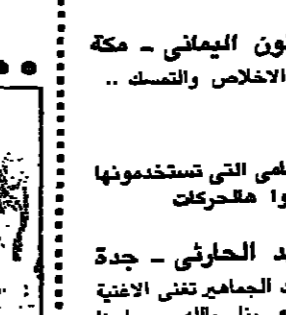
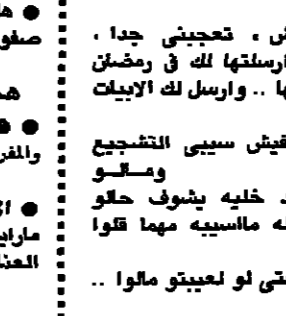
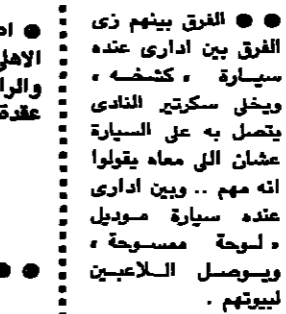
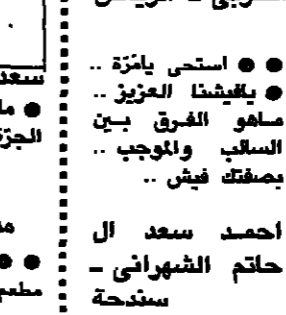
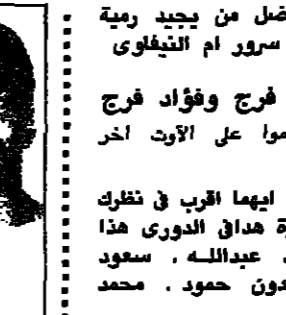
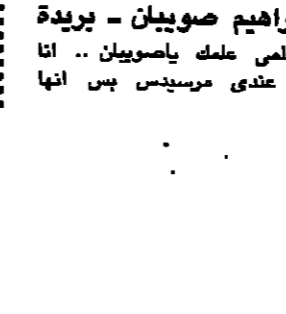
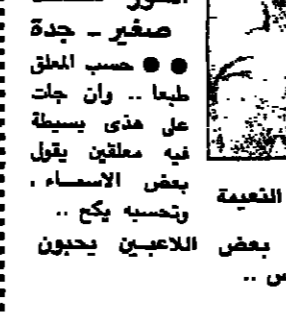
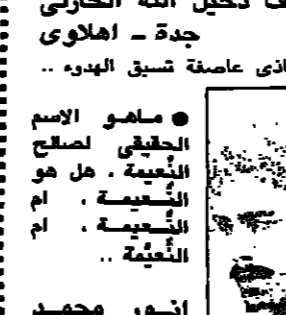
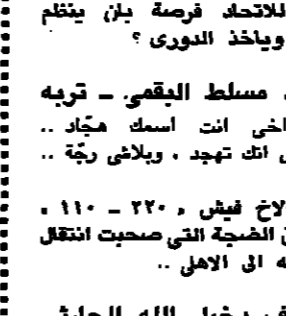
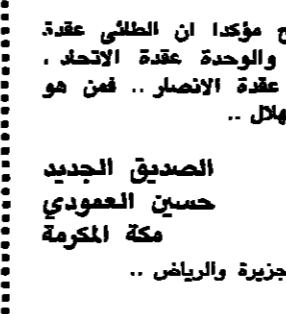
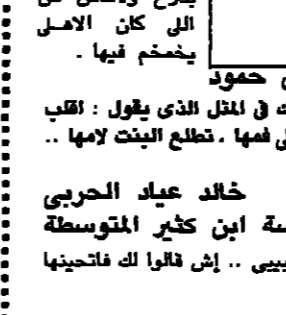
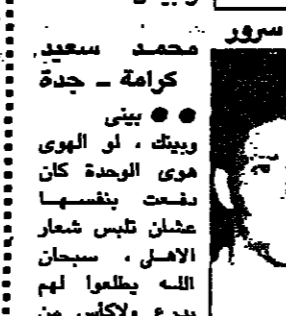
● ارجو ان تخبرني فيش .. لماذا بعض اللاعبين تجد مستواهم مرة في القيمة ومرة في القاع .. يحيى لبني - مكة

● مندل بواجين انهم مايمروا انصاف الحلول .. يعني مايمرجر ، يلكية .. مافيه رسد .. سؤالي يقول .. لماذا لا يصلي اللاعب بالوقوف اذا رد الكرة براسة .. نؤي مراد - جدة

● نعم ياخري .. انا ص مانت من الجماعة التي راحوا لحلق القدم وقالوا لراعي القدم .. اننا حيه .. كلمتي موجهة لي يمسودا الاتحاد .. وانا الاول لهم بالقلم للطين ، سيوا الاتحاد في حقه ، هو اكبر من اي كلم .. وكلفة انه

● ماريك في الملحق على الناصر عندما قل في ميلاوة منتخبنا للشباب .. احمد نيفلوي

● ارجو ان تخبرني فيش .. لماذا بعض اللاعبين تجد مستواهم مرة في القيمة ومرة في القاع .. يحيى لبني - مكة





شفت ..
هسعت

ماجد عبدالله العبد

ان بعض مصري الصفحات
الشعبية اعطى لنفسه الحرية في تعديل
اكثر من لقاك من شاعر .. لوجيل
نفسه .. اي الحور .. افضل مشرف على
صفحة .. ويجعل من الشلة افضل
الشعراء ..
وما اسبق الاقتراح لآمال هؤلاء
المتسلقين باجواء لقاكات من انفسهم
باسماء مستعارة .. لا سيما انهم ايضا
يكتبون قصائدهم باسماء مستعارة ..
اليس هذا افضل بكثير من التعدي على
الشعراء ..

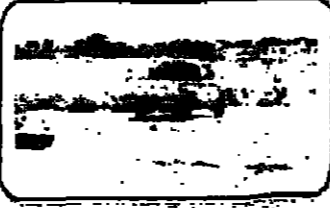
سعت كثيرا عن ديرة جديدة ..
وبرامج عديدة .. وثاوية مفيدة ..
وسمعت ايضا ان في تلك الخطوات -
الكلاسية - نصيبا وافرا للشعر العلمي
والادب الشعبي ..
والآن بعد ان انقضت الدنيا .. يبقى
سؤال يرض نفسه .. هل حقيقة ان كل
ما سمعنا كان فعلا .. مجرد اشاعة ؟

شفت :
شاعر معروف .. بل ومفرد جدا ..
قال .. انني .. انبسط .. اي احارب ..
اي صفتي .. انبسط .. اي صفتي ..
حرف اكثري .. والجدير بالذكر ان
واسطة .. و .. اي التي جعلته يقول
هذا .. انه لم يقرأ سوى المدح فيه ولم
يسمع سوى الاشادة .. وايضا
الالباب ..

سعت :
ان شاعر من الشعراء المضميرين
ذكر ان معجب تماما بثلاثة برامج
تلفزيونية .. وقال في هذا اللقاء
صفحة الخلق .. انه في مدينة الرياض
سعيد جدا بمدى الاهتمام بالشعر
والادب العلمي ..

سعت :
ان شاعر من الشعراء المضميرين
ذكر ان معجب تماما بثلاثة برامج
تلفزيونية .. وقال في هذا اللقاء
صفحة الخلق .. انه في مدينة الرياض
سعيد جدا بمدى الاهتمام بالشعر
والادب العلمي ..

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤



اعداد : مهدي
ابن عبار العنزي



الاربع
الاربع

الاربع : سعد سفر الضمري -
بيت العاليا :
شكرا لك على هذا الاطراء ..
بصيصات ذات معنى جيد .. لا انما
يجلج الى الون السليم .. الاربع
تنتظر محاولات القادمة ..

الاربع : كمال القريب - الوجه :
تعدك بان تكون عند حسن ظلال
القاريه .. وسوف ترى ابياتا من
قصيدتك في الاسابيع القادمة فاملا
وسلا ..

الاربع : فدي الصراب - بيشة :
الاربع يسرها استقبال رسالتك ..
التي تحمل حسن التعبير والسلاسة
اللغوية .. لا ان الاربع تمنى ان
تكون مشاركتك القادمة .. بقصائد
صالحة للشعر .. من جميع مقومات
القصيدة النبطية .. لك تحياتي ..

الاربع : عيسى عبد الله السالي -
الرياض :
ما ذكرته في رسالتك بغير عن طيب
معتك .. والاربع سوف يتلقى كما
عديتها .. ولي الاسابيع القادمة سوف
ترى الجديد وسوف ترى بعض ابيات
قصيدتك لك تحياتي ..

الاربع : زهرة البشائر - البشائر :
الاربع لا تهلل اي رسالة تصلها
وقصائدك سوف تزين الصالح منها
منشورا واسلا ..

الاربع : علي حمدي العتيبي -
عفيف :
الاربع يسرها استقبال رسالتك
القائمة ومشاركاتك لا يأس بها .. لا
ان الاربع تتألم بما وردت به من
لغات مع شعراء عفيف .. لك تحياتي ..

الاربع : احمد محمد الكبيسي -
بيشة :
لا تات يا عزيزي .. في بداية الطريق
وما يفتح به يفتح الون والقافية
السليمة .. وكذلك الفكر .. ولتلم
عزيزي ان كبار الشعراء كانت بدايتهم
اقل من بدايتك والاربع تبحث عن
جديك .. لك تحياتي ..

الاربع : هيفاء - جدة :
شكرا على امراتك لصفحة اريج
البادية وقصيدتك سوف تزين بعض
ابياتنا منشورا في الاسابيع المقبلة ان
شاء الله .. لك تحياتي ..

سدوة الأريج

لا فوارق كبيرة الآن بين البادية والقرية والمدينة

بشريعة الله استتب الأمن في ربوع بلادنا



الحب على ظهور الصيادين من البر وكان
ابننا يتعلمون في الكتاتيب .. لدى
المشايخ حيث كانوا يدرسون في الراح
خشية تطل بطلاة ابيض وكان الجبر
الذي يكتبون به يؤخذ من شجر يسمى
(الزيل) ويصنع بفوارير وكانت
الاقلام اعدادا من الخشب تصنع بشكل
قلم ويكتب بها
كما كانت البيوت عبارة عن بنايات
من الطين ..

من الفوارير -
هل هناك فوارق تذكر بين المدينة
والقرية والبادية الآن في نظركم
الأم سائر : ابدأ الآن لا توجد فوارق
كبيرة لكل ما هو بالبادية أصبح متوقفا
بالقرية والبادية ..

● الفلاح سعد : نعم هناك فوارق هناك
اشياء بالبادية لم تصل الى البادية ولا
القرية حتى الآن ومن امها :
البراقص .. والقرى المسفلطة والمراكز
التجارية الضخمة والمطارات ..
● الأم عيسى : اليوم والله الحمد أصبح
كل شيء متيسرا حتى ما هو غير موجود
بالبادية او القرية يمكن جلبه ببساطة
بواسطة وسائل النقل المتوفرة
والسرعة ..

كان يومنا ان يطول الحديث ولكن
سيكون لنا لقاء منفصلا لموضوعات
اخرى مثل العادات والتقاليد والاخراج
وغیرها وذلك في اعدادنا القادمة ..

والله انا اتحدث عن اهل المدينة
ويطرحون اهل القرية واهل البادية لا
يستقنون من المدينة لان المدينة كل ما
يحتاجه الانسان من اوراق ومبلى

وغیره من الضروريات والكماليات ..
لقد كانت المدينة قبل وجود السيارات
لا تختلف عن القرية اللهم الا بكثرة
المباني وعدد السكان ولقد كنا نجلب

ساجدة

هذه القصيدة قالها الشاعر مشعل بن مسلم الشمرى بواسي بها زميله الشاعر
حميد بن دخيل الله الحارثي عندما لاحظ عليه بعض اليربوع فآخذ يسأله بهذه
الآبيات لعله يستطيع ان يساعده ويخفف من معاناته وقد اجاب الشاعر حميد
بآبيات يوضح فيها اسباب وجوبه وفيما يلي نص القصيدتين :

يا أبو دخيل اشوف خاطرك زعلان
وشغيفك يامشككي لعل ما ياس
يا مسندي كانتك من الدرس تحمان
اشيل عنك الحمل لو كان ما يقاس
الصير محمود العواقب ولو كان
فيه المتاعب للسعد هو والاحساس
ياقربم ياللي من سلايل كحيلان
ياقزعة القصيوم في ضيق الانفاس
اشيل عنك الحمل ياطير حوران
واسوق لاجل ارضاك من كل الاجناس
خويتنا ما يشتكي كثر الاجازان
وشعار لو هو كان من نايد الناس
دعني تعش الذيب من طيب الفتان
وخويفنا انا - مو ينجح - فلامنا
شيلة الكايد ليا كان ما كان
كبار البخت مطوعة كل مدياس
ايشر يمز ان كان لك لازم بان
اقبي لزومك لايد فيك هوجاس
ارجي السموحة كان بالقاف نقصان
المذرة ياشوق مدقوق الالعامس
فرد عليه حميد الحارثي بهذه الآبيات
ياحمدا بالقاف من قلب شقان
وياالي بنا بيتا على ثابت الساس
القمم يوتي الكليل في كل ميزان
هذا شرك بك نعتزي ترفع الراس
قول وفعل لامنت ياخذ الاخوان
معروف بالشدات للبحر غطاس
موم قلبي مرمسه شاتنا شان
كتي يدار خاويه ما بها اوتاس
ما هو يحكي فلان وفلان وفلان
ولو هو يجبر خط في صبح قرطاس
ما هممتي رد المتائل والاحسان
ولا شاقيتي غصن تنثني لنسناس
ياابو نهابه ما ابغي السر ريتان
حطيت من دونه حواجز وحراس
شفي بعيد ويعلمه عالم الشان
علام بالنيات جهدا ووسواس
لو تجمع الانسان وتطوع الجان
ما تجري على شارب كاس الاوقاس
جريت ياياي صعبتي واليات
اتخذ مجرب ياقتي للدمر قاس
وصلاة ربي عد من قام الاركان
على نبي يبعث للجن والناس

● الاخ : سعد سفر الضمري -
بيت العاليا :
شكرا لك على هذا الاطراء ..
بصيصات ذات معنى جيد .. لا انما
يجلج الى الون السليم .. الاربع
تنتظر محاولات القادمة ..

● الاخ : كمال القريب - الوجه :
تعدك بان تكون عند حسن ظلال
القاريه .. وسوف ترى ابياتا من
قصيدتك في الاسابيع القادمة فاملا
وسلا ..

● الاخ : فدي الصراب - بيشة :
الاربع يسرها استقبال رسالتك ..
التي تحمل حسن التعبير والسلاسة
اللغوية .. لا ان الاربع تمنى ان
تكون مشاركتك القادمة .. بقصائد
صالحة للشعر .. من جميع مقومات
القصيدة النبطية .. لك تحياتي ..

● الاخ : عيسى عبد الله السالي -
الرياض :
ما ذكرته في رسالتك بغير عن طيب
معتك .. والاربع سوف يتلقى كما
عديتها .. ولي الاسابيع القادمة سوف
ترى الجديد وسوف ترى بعض ابيات
قصيدتك لك تحياتي ..

● الاخ : زهرة البشائر - البشائر :
الاربع لا تهلل اي رسالة تصلها
وقصائدك سوف تزين الصالح منها
منشورا واسلا ..

● الاخ : علي حمدي العتيبي -
عفيف :
الاربع يسرها استقبال رسالتك
القائمة ومشاركاتك لا يأس بها .. لا
ان الاربع تتألم بما وردت به من
لغات مع شعراء عفيف .. لك تحياتي ..

● الاخ : احمد محمد الكبيسي -
بيشة :
لا تات يا عزيزي .. في بداية الطريق
وما يفتح به يفتح الون والقافية
السليمة .. وكذلك الفكر .. ولتلم
عزيزي ان كبار الشعراء كانت بدايتهم
اقل من بدايتك والاربع تبحث عن
جديك .. لك تحياتي ..

● الاخ : هيفاء - جدة :
شكرا على امراتك لصفحة اريج
البادية وقصيدتك سوف تزين بعض
ابياتنا منشورا في الاسابيع المقبلة ان
شاء الله .. لك تحياتي ..

● الاخ : سعد سفر الضمري -
بيت العاليا :
شكرا لك على هذا الاطراء ..
بصيصات ذات معنى جيد .. لا انما
يجلج الى الون السليم .. الاربع
تنتظر محاولات القادمة ..

● الاخ : كمال القريب - الوجه :
تعدك بان تكون عند حسن ظلال
القاريه .. وسوف ترى ابياتا من
قصيدتك في الاسابيع القادمة فاملا
وسلا ..

● الاخ : فدي الصراب - بيشة :
الاربع يسرها استقبال رسالتك ..
التي تحمل حسن التعبير والسلاسة
اللغوية .. لا ان الاربع تمنى ان
تكون مشاركتك القادمة .. بقصائد
صالحة للشعر .. من جميع مقومات
القصيدة النبطية .. لك تحياتي ..

● الاخ : عيسى عبد الله السالي -
الرياض :
ما ذكرته في رسالتك بغير عن طيب
معتك .. والاربع سوف يتلقى كما
عديتها .. ولي الاسابيع القادمة سوف
ترى الجديد وسوف ترى بعض ابيات
قصيدتك لك تحياتي ..

● الاخ : زهرة البشائر - البشائر :
الاربع لا تهلل اي رسالة تصلها
وقصائدك سوف تزين الصالح منها
منشورا واسلا ..

● الاخ : علي حمدي العتيبي -
عفيف :
الاربع يسرها استقبال رسالتك
القائمة ومشاركاتك لا يأس بها .. لا
ان الاربع تتألم بما وردت به من
لغات مع شعراء عفيف .. لك تحياتي ..

رياض الأريج

صبار عابر السعدون

كامل الصحة .. ومزاج الضمير
قلت له ؟ يا هاتلي بين اسنق
اعطني العنوان الكامل يا بشر
قال لي في بلدة شرق البحر
في ربا .. جيزان .. في المرج النظر
اسمها مشق من اسم (.....)
تشتهر بالفل والزعر الكثير
قد عرفت اليوسف ما باقي عذر
ان نوبت العزم جبل للمشي
قلت له والله ما عاد لي صبر
ايت لي جحان الكريري واطير
حسين جبران الكريري
العفيفة ..

الافضل ان بين له الصبح من الخطا او ينشر
قصيدة بعد ايجاد التديلات اللازمة .. لكي يتلاق
الخطاه القادمة .. واتمنى ألا تصبح صفحاتنا
مرعيا لن اراد النشر .. وكأنها حبل ..

هس الرياض :
لعب المساء .. لعمري في حذر
الاشباح ..
عنوا قلبي .. عشاق .. تدر
الحنان وصفق واشواق وريام
صبار عابر السعدون

اعتذار :
تعتذر رياض الأريج .. للاخوة الشعراء
المشاركين هذا الاسبوع في هذه الزاوية .. لعدم نشر
قصائدهم كاملة .. وذلك لظول قصائد البعض
والاربع يسرها استقبال رسالتكم وتعدكم بان تكون
عند حسن ظلمكم في تحقيق طلباتكم .. ولكم
تحياتي ..

شذى الأريج :
يا سقي الله يوم وانني الخير
يقبل البشري على موج الاثر
قال لي خلك لفا بعد السفر

رحيق الرياض :
تجرحني .. وتخطي علي
وانا صابر اذرف دموعي على القاعة
تصيرت عطفك وانت زبد الجروح
جروح

من الهم ماريحت قلب الاسي سامة
فحسب الخطا لو هو حصل بيبتنا
دموع
مهور دون ذنب تصفق القلب باضلاعه
على شان ماينس راح ياكود مرجاه
مع الوقت لومني وانا اقول لك سموح
ولازلت احبك حب تلال غفيا الروح
لايه تحملت الظلمه .. باتواعه
ويعم الفرج بيدين جامي مراكب ترح
هو الي محاليله المارد منصاعه
خلف البشر
الجوف .. تارا

وقفه الرياض :
عندما يحترق البيض ... الصفحات الشعبية له
ولاصفاته ويغرض عليها السيرة التامة ... ويبدأ
بنشر الصالح بجانبه الطالع ... ليل وصي ان
يستفيد صديقه المبدعي من الاخر الشاعر .. فانه
بذلك لا يعرف بانه اشر بذلك المبدعي .. فمن

فهد هجاج الحربي الشاعر الشعبي وشاعر الرد للاربع

الصفحات الشعبية متفاوتة المستوى

تعني بالآب الشعبي في مختلف
صفحات ما رايك فيها .. وهل لك ماخذ
عليها ؟
● في الواقع الصفحات الشعبية فيها
الجيدة جدا وفيها بعضا وفيها ما هي
دون ذلك ..

وماخذي على بعض مدعي هذه
الصفحات اهتمامهم بالاسامع دور
النظر الى الانتاج الشعري ..
● ما الفرق في تفكر بين تلك المضي
الشعري .. وتلك الحاضر ..
● لا اعتد ان هناك فروقا بين الشعر
القديم او الحديث .. لان لكل زمان
ظروفه وشعراؤه ونسبائهم فكل من عبر
عن احساسه وطلحات نفسه سواء
قديما او حديثا ..

وماخذي على بعض مدعي هذه
الصفحات اهتمامهم بالاسامع دور
النظر الى الانتاج الشعري ..
● ما الفرق في تفكر بين تلك المضي
الشعري .. وتلك الحاضر ..
● لا اعتد ان هناك فروقا بين الشعر
القديم او الحديث .. لان لكل زمان
ظروفه وشعراؤه ونسبائهم فكل من عبر
عن احساسه وطلحات نفسه سواء
قديما او حديثا ..

وماخذي على بعض مدعي هذه
الصفحات اهتمامهم بالاسامع دور
النظر الى الانتاج الشعري ..
● ما الفرق في تفكر بين تلك المضي
الشعري .. وتلك الحاضر ..
● لا اعتد ان هناك فروقا بين الشعر
القديم او الحديث .. لان لكل زمان
ظروفه وشعراؤه ونسبائهم فكل من عبر
عن احساسه وطلحات نفسه سواء
قديما او حديثا ..

الصدر ويش

عن القوة فسالت والدها عنه وقال لها وش تين في ثالت حرام
يروي يجلس برا لاله هذا ضعيف واجبر بخاطره .. فابخله
والدها مع الرجال وقامت البيت واخذت القوة وصبتها للدريش
واعطته الفجالة وسط دهشة الجميع .. وقالت هذين البيتين :
● جاك الهوى مني عاشقة من الراس
ان كان ما تبخل بروحك علي
يا ملحق الدخان يا علقم الكس
يا معتزي بالخذوة الاحمدي
فرد عليها الدريش قائلا :
مالي هوى ياو خديجة كما الناس
مالي هوى لو سمعت روحك علي
روحك على راضه وروحي على ياس
طلاب علي في الديار الوفيه
وبعد فترة من الزمان عاد الى قبيلته ليأخذ بثأره وكان القاتل
هو والده في خوف متيقظ لما يعرفونه عنه من شجاعة .. فكانوا
يضعون على باب البيت بائيل اغصانا شدة ويربطون هذه
الاغصان فينبعثون عندما اذ نخل عليهم اذ نخل عليهم اذ نخل
شيء فسمع الجيران صوت الدريش وخرجوا فوجدوا ثلثتهم
بنته احد ثم اخذ البندق وعرف القاتل وقتله ثم نام كان لم يكن
الحركة وكرا راجعا وبعد فترة من الزمن تقدم مجموعة من امراء
القبائل لخطبة هذه الفتاة .. وكان من عادة هذه القبيلة عندما
تخطب البنت تحضر مجلس الرجال وتصب القوة للذي تريده
زوجا لها .. وعندما حضرت ابنة الشيخ للمجلس لم تر الدريش
الجبان ..

عن القوة فسالت والدها عنه وقال لها وش تين في ثالت حرام
يروي يجلس برا لاله هذا ضعيف واجبر بخاطره .. فابخله
والدها مع الرجال وقامت البيت واخذت القوة وصبتها للدريش
واعطته الفجالة وسط دهشة الجميع .. وقالت هذين البيتين :
● جاك الهوى مني عاشقة من الراس
ان كان ما تبخل بروحك علي
يا ملحق الدخان يا علقم الكس
يا معتزي بالخذوة الاحمدي
فرد عليها الدريش قائلا :
مالي هوى ياو خديجة كما الناس
مالي هوى لو سمعت روحك علي
روحك على راضه وروحي على ياس
طلاب علي في الديار الوفيه
وبعد فترة من الزمان عاد الى قبيلته ليأخذ بثأره وكان القاتل
هو والده في خوف متيقظ لما يعرفونه عنه من شجاعة .. فكانوا
يضعون على باب البيت بائيل اغصانا شدة ويربطون هذه
الاغصان فينبعثون عندما اذ نخل عليهم اذ نخل عليهم اذ نخل
شيء فسمع الجيران صوت الدريش وخرجوا فوجدوا ثلثتهم
بنته احد ثم اخذ البندق وعرف القاتل وقتله ثم نام كان لم يكن
الحركة وكرا راجعا وبعد فترة من الزمن تقدم مجموعة من امراء
القبائل لخطبة هذه الفتاة .. وكان من عادة هذه القبيلة عندما
تخطب البنت تحضر مجلس الرجال وتصب القوة للذي تريده
زوجا لها .. وعندما حضرت ابنة الشيخ للمجلس لم تر الدريش
الجبان ..

عن القوة فسالت والدها عنه وقال لها وش تين في ثالت حرام
يروي يجلس برا لاله هذا ضعيف واجبر بخاطره .. فابخله
والدها مع الرجال وقامت البيت واخذت القوة وصبتها للدريش
واعطته الفجالة وسط دهشة الجميع .. وقالت هذين البيتين :
● جاك الهوى مني عاشقة من الراس
ان كان ما تبخل بروحك علي
يا ملحق الدخان يا علقم الكس
يا معتزي بالخذوة الاحمدي
فرد عليها الدريش قائلا :
مالي هوى ياو خديجة كما الناس
مالي هوى لو سمعت روحك علي
روحك على راضه وروحي على ياس
طلاب علي في الديار الوفيه
وبعد فترة من الزمان عاد الى قبيلته ليأخذ بثأره وكان القاتل
هو والده في خوف متيقظ لما يعرفونه عنه من شجاعة .. فكانوا
يضعون على باب البيت بائيل اغصانا شدة ويربطون هذه
الاغصان فينبعثون عندما اذ نخل عليهم اذ نخل عليهم اذ نخل
شيء فسمع الجيران صوت الدريش وخرجوا فوجدوا ثلثتهم
بنته احد ثم اخذ البندق وعرف القاتل وقتله ثم نام كان لم يكن
الحركة وكرا راجعا وبعد فترة من الزمن تقدم مجموعة من امراء
القبائل لخطبة هذه الفتاة .. وكان من عادة هذه القبيلة عندما
تخطب البنت تحضر مجلس الرجال وتصب القوة للذي تريده
زوجا لها .. وعندما حضرت ابنة الشيخ للمجلس لم تر الدريش
الجبان ..

عن القوة فسالت والدها عنه وقال لها وش تين في ثالت حرام
يروي يجلس برا لاله هذا ضعيف واجبر بخاطره .. فابخله
والدها مع الرجال وقامت البيت واخذت القوة وصبتها للدريش
واعطته الفجالة وسط دهشة الجميع .. وقالت هذين البيتين :
● جاك الهوى مني عاشقة من الراس
ان كان ما تبخل بروحك علي
يا ملحق الدخان يا علقم الكس
يا معتزي بالخذوة الاحمدي
فرد عليها الدريش قائلا :
مالي هوى ياو خديجة كما الناس
مالي هوى لو سمعت روحك علي
روحك على راضه وروحي على ياس
طلاب علي في الديار الوفيه
وبعد فترة من الزمان عاد الى قبيلته ليأخذ بثأره وكان القاتل
هو والده في خوف متيقظ لما يعرفونه عنه من شجاعة .. فكانوا
يضعون على باب البيت بائيل اغصانا شدة ويربطون هذه
الاغصان فينبعثون عندما اذ نخل عليهم اذ نخل عليهم اذ نخل
شيء فسمع الجيران صوت الدريش وخرجوا فوجدوا ثلثتهم
بنته احد ثم اخذ البندق وعرف القاتل وقتله ثم نام كان لم يكن
الحركة وكرا راجعا وبعد فترة من الزمن تقدم مجموعة من امراء
القبائل لخطبة هذه الفتاة .. وكان من عادة هذه القبيلة عندما
تخطب البنت تحضر مجلس الرجال وتصب القوة للذي تريده
زوجا لها .. وعندما حضرت ابنة الشيخ للمجلس لم تر الدريش
الجبان ..

عن القوة فسالت والدها عنه وقال لها وش تين في ثالت حرام
يروي يجلس برا لاله هذا ضعيف واجبر بخاطره .. فابخله
والدها مع الرجال وقامت البيت واخذت القوة وصبتها للدريش
واعطته الفجالة وسط دهشة الجميع .. وقالت هذين البيتين :
● جاك الهوى مني عاشقة من الراس
ان كان ما تبخل بروحك علي
يا ملحق الدخان يا علقم الكس
يا معتزي بالخذوة الاحمدي
فرد عليها الدريش قائلا :
مالي هوى ياو خديجة كما الناس
مالي هوى لو سمعت روحك علي
روحك على راضه وروحي على ياس
طلاب علي في الديار الوفيه
وبعد فترة من الزمان عاد الى قبيلته ليأخذ بثأره وكان القاتل
هو والده في خوف متيقظ لما يعرفونه عنه من شجاعة .. فكانوا
يضعون على باب البيت بائيل اغصانا شدة ويربطون هذه
الاغصان فينبعثون عندما اذ نخل عليهم اذ نخل عليهم اذ نخل
شيء فسمع الجيران صوت الدريش وخرجوا فوجدوا ثلثتهم
بنته احد ثم اخذ البندق وعرف القاتل وقتله ثم نام كان لم يكن
الحركة وكرا راجعا وبعد فترة من الزمن تقدم مجموعة من امراء
القبائل لخطبة هذه الفتاة .. وكان من عادة هذه القبيلة عندما
تخطب البنت تحضر مجلس الرجال وتصب القوة للذي تريده
زوجا لها .. وعندما حضرت ابنة الشيخ للمجلس لم تر الدريش
الجبان ..

